定報價目
本埠每日大洋四分 每月特價七角 每三個月二元 全年大洋八元
外埠每月大洋一元 每三個月三元 半年特價五元
國外半年大洋七元（寄費均在內）

Radio Movie News

VOL. I "THE DAILY PAPER" NO. 42

電聲日報

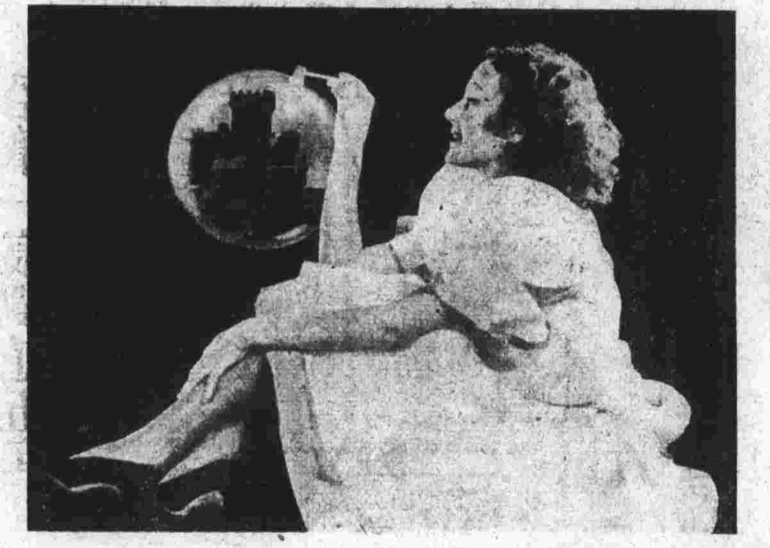
民國廿一年六月十一日

廣告價目
每格五號字十八字 闊十字高五元 國貨廣告特別優待 館址上海南京路五十六號 電話一九四一九

中國留美的明星黃柳霜·最近的新裝攝影

自然生活

陶樂賽喬頓戲皂泡之攝影



休息室內之電影女明星

葛賴泰嘉寶的狗朋友

柏拉蒙電影明星弗蘭克錫司第近影

驚人發明之國貨
國民政府實業部特許專利之
玲瓏膠泥（又名人造皮）
專補中西靴鞋
手續簡易異常經用
每盒三角可補一雙
今晚補上明晨可走
▲不日出貨特此預告▼
……歡迎批發……
華商三和公司獨家經理
上海南京路五十六號

社會小說 都市的她與他（三十四）

「我爲了你完全沒有睡着！……」

「……」她呆呆的望了他一回，她倦了，她又睡着了。

這時外面的鐘聲敲了五下，陣陣的寒風不息地在窗外刮過，窗上的玻璃微微的震顫，發出一種驚鐘似的聲調，但是很輕很輕的，沒有像驚鐘那般響亮。他睜開眼向窗上望去，從窗的玻璃上泛出魚肚白的天色，知道時候還早，便閉上眼就睡。在睡夢裏將上面的幻像編成了一個故事，講給我們底口貞姑娘聽，

「故事好嗎？」他問她。

「……好！」她底回答。

「能成爲這樣的事實嗎？」

「不……」

「怎麼？……」

「……能！」她也笑了。

——這不還是一場夢嗎？

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

今日開映影片比較表 批評揭曉

◀初次開演者▶

南京	舞侶（B）（詳評見昨今兩日本報）（並請參閱十五期本報封面）
國泰	舐犢情深（B上）（詳評見今前日本報）
光陸	情仇（B）（詳評見昨日本報）
卡爾登	福爾摩斯（B上）（詳評見今前兩日本報）
新光	決死艦隊（C）（詳評見昨日本報）

二次以上開演者

北京	復活（A）
卡德	九上集紅蓮寺（丁）
中央	璇宮豔史（A）
明星	舊時京華（乙）
山西	捷足先登（C上）
光華	第一集荒江女俠（丙）
恩派亞	心痛（丙）
黃金	他們的私慾（？）
巴黎	美人關（？）
東海	非洲獵史（C）
浙江	花燭之夜（B上）
蘭心	風月今宵（C下）
夏令配克	末路（C上）
威利	海上枝花（C）
百老匯	碧玉生香（B）
東南	錯盡錯絕（B上）
奧飛姆	血戰英雄（？）
福安	前集桃花湖（？）
萬國	自由魂（？）
虹口	紅粉軍人（？）
九星	陳查禮（B）
共和	頭集兒女英雄（丙）
新中央	前集玉蝴蝶（丙）

第四十二號 每份四分 三和公司總發行 南京路五十六號

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 42

是電影與無線電之鼻祖（日刊） 是彩紙四開報之創始者

電影與無線電

化身博士重映絕望（白也）
▲非博士本身之罪▼ 「上海快車」爲交換條件 □派拉蒙仇視華人□

派拉蒙本年在上海最享盛名之出品「化身博士」、以檢查關係、至今未能公然開映、此事已誌前期本報、然愛好電影之觀衆、猶希望此檢查問題能早日解決、而復有欣賞之機會、不料數日之隔、竟有出人意料之磨折發生、蓋派拉蒙時另有黃柳霜、曼琳台照列許主演之「上海快車」一片亦請檢查、檢查會因該片侮辱華人之處太多、不予通過、並要求派拉蒙公司勿將此片在中國外各地開映、則「化身博士」立即許可、派拉蒙公司以檢查會要求過分、毅然拒絕、於是連帶「化身博士」不予通過、影迷讀者之渴望該片者、已無欣賞之希望矣、

（按）電檢會爲顧全國際間之顏面計、請求派拉蒙、勿將「上海快車」在國外各地開映、理也、今派拉蒙竟毅然拒絕、是輕視我國也、我人對之、應作何感想、

□罷工消息□

頃據密訊、本埠某老牌大影片公司製片部全部工友、因生活困難、向公司當局要求加薪、結果未能如願、已于九日上午起一致罷工、近日某公司正在竭力趕製新片突然遭此打擊、特殊狼狽矣、至于實在情形如何、容再繼續調查、

舐犢情深（接續第四十號）（B上片）
情節毫不緊湊美中不足 最後一霎那人人墮淚

至於華雷斯皮萊頗佳、適合身份、毫無風流之概、能表顯其父子之愛、與豪爽眞直之慨、感人最深之點在於獄中、因痛苦極而打其子、（並非責子實欲使子絕愛）後、以手痛擊獄壁直至鮮血淋淋而止、在此情實慘不忍睹、至於犧牲一切爲子實馬及贖回之情形、異常沉痛、但其表演如與其子古柏相較則尚不及也、其表演可列入A等、此劇之導演金維達實居首功、蓋其在小處導演使人入勝而感動、尤以最後之一霎那、太痛苦了！太痛苦了！使人人墮淚、看影戲至此、方知其爲教育利器、並能改變國人之個性也、此劇華雷斯皮萊所飾之父如不死、則未能結局、猶如前片「情艦（？）」之誨盜矣、總之導演之功不可沒也、（完）

舞侶 "DANCE TEAM"……（結昨）（B等片）
在在予觀衆不良的印象 意志弱薄的看了甚危險 □表情對白可稱上乘□

還有出頭的日子麼」的話、倘是觀衆和他有同樣的境遇、那末豈不要死心塌地的毫無振作麼、當吉梅和波壁奮鬥成功的時候、波壁見了一位富翁、心裏頗爲所動、竟忍心棄了多年深交的吉梅、這點却又使存心愛護戀人者、有所戒心、片子演到臨終的時候、變心的波壁、忽然碰到窮措大惠爾生、良心頓時發現、而詢吉梅所在、幸惠爾知之、遂引之去、相見之下、兩情脈脈、他倆就重歸于好、惠爾生始終貧困、對于吉梅波壁、正愧無從報答、這次竟能破鏡重圓、于心中也樂得快樂、而波壁竟能重愛吉梅、雖然是良心發現、但是金錢不能買人心、更可證明矣、片中對白簡而明斷、男女兩主角的表情、也很可觀、是值得一看的、（完）

福爾摩斯（接續第四十號）（B上）（厚子）
觀時如吃橄欖淡而且澀 但回味殊甘値得欣賞

△劇情—本片以名著福爾摩斯說部爲劇本、情節當然完善、況以英人而演倫敦人事、尤屬本地風光、故能措置裕如、可得百分之二十五、

△表情—各演員表情充足、舉止自然、而以飾大偵探之「五南」氏尤爲沉毅老練、不愧爲福氏第二、故可得全分、

△導演—全片緒事有序、無懈可擊、雖無刺激的表情、興奮的色采、但各演員支配適當、實事求是、可爲有聲偵探片中、首屈一指、因得全分、

△對白—占全片十分之七、但係純粹的英語、故尚清晰可聽、得五分、

△佈景—全片少偉大的布景、又無奇巧的机關、故至多五分、

△穿插—本片爲事實戲毫無取笑的穿插可尋故〇分、（完）

看了昨天的戲目 廣告感觸的種種（胡德）

「藝噱姑娘」在蘭心開映、廣告上「導演：邵醉翁」爲「導演泰斗」、這未免太令人肉麻了、同時使我回想到一件事情、就是某日有幾個專打野雞的朋友、彼此公開的討論資格、甲說他流過白濁、乙說他生過橫痃、丙說他樣樣都生過、可稱得是「梅開五福」、於是甲乙都擁護他做「野雞泰斗」、與那邵醉翁的「導演泰斗」相映成趣、

巴黎開映「美人關」的廣告、他們說「臥車中一段風流事蹟、任何人看了都要心醉神迷」、似乎還不爽快、不如直捷爽快的說「患遺精者都來歸我」、比較的透明「些」、

緊要啓事

本報爲便利本埠訂閱者起見、自本月十六號起、每晨由專差於八時前送到、每報費仍收特價七角、

MOVIE CRITIC

◀梁心璽編▶

我們熱望着國產片的進步

(黑貓)

國產影片公司的當局們，總是瞪着一雙近視眼，冒着一腔憤火向全社會深惡疾妒地獰視着。不住的咀咒道。混帳，給好萊塢的電氣熏醉了的中國人整天沉迷在米高梅，拍拉蒙的懷抱之中，歌頌着葛羅泰嘉寶，雷門諾伐羅。只要是一張黃毛人扮演的影片，便一窩蜂地滾將去，不滿意也是狂喊着滿意，對於自己中國人所攝製的影片，却見了廣告就罵。也不管事實如何，老是存着不值一看的偏心，在這樣的無形摧殘之下，國產影片還能希望有發展嗎！

不錯，的確有一小部份的「全洋化」的青年，乃是存着這種心理的，不過，自從國產有聲片出世以來，全社會對於牠確是懷着十二分的熱望，我記得明星公司那一部號稱片上發音。實際上是用蠟盤發音的「歌女紅牡丹」，在新光第一天開演的時候。電燈一暗，那一套純粹是國學的「前奏曲」從鋼幕裏透出聲音來的當兒，上上下下的觀衆，沒一個不是拚命的鼓掌。可見社會對於國產片，實在並非不擁護。無奈國產片往往犯着言過其實的毛病，在未公演前，自己說得過分好了。因此灰了一般人的心，但是大部份人，依舊極關心地搶着在報紙上發表相當的批評。希望影片公司注意改良。所謂「望之過切，不覺責之過深」。正是現時代的電影觀衆對於國產電影所抱的態度，公司當局千萬不可誤會啊！

電聲日報灌夫化？

(編者)

這幾天，我一時興起，連續的寫了「說明書聊齋化」「影戲文明戲化」「廣告志願書化」。等……四五篇「謔而虐矣」的稿子。不覺引起了一部份讀者的反響，有人便套着「卽以其人之道，還治其人之身」的老法子，送了七個字給我們，說是「電聲日報灌夫化」。

灌夫生於權奸當道之世，不避危難，竟敢在大庭廣衆之間，痛罵顯宦們的禍國殃民，雖然因爲他太歡喜喝酒的緣故，有時候不免過火一些的，但是他畢竟不失爲一個鯁直的好男兒，我們這些「讀書不成。學劍不成」的文丐。要比他老人家，委實差得遠啦，現在既承讀者錯愛，以先賢相勉，我們却之不恭，自當格外努力，擇尤而罵。

不過，把過去的成績而論，我們雖有幾次眞像喝醉了酒，不顧一切，把人家罵得體無完膚。然而被罵者究竟是否該罵，却是很彰明的事實，因爲我們早就抱定一個主意。只可以「罵得凶」，不可以「罵得濫」。這一點倒是與先賢不謀而合的。

□兩位笑匠的脾氣

却利卓别麟拍完了「城市之光」之後，便把他的攝影場關閉起來，把大部份職員，都遣散了，只留下三四位去管理各種事情，這樣等到他又起了演戲癮時少不免又要費一番工夫，去招請舊日有經驗的同事、羅克的脾氣、却和他相反、他歇了好幾個月沒有拍戲但是他照舊發給職員薪工、還一班幸運的人們、不須做一點事、便可以坐收薪資、他們感激羅克之情、也可想而知了、

銀幕之花（二）

(蔣信恢)

姓名	花冠	象徵
宣景琳	芙蓉花	她的美是個性美，不是平凡的姿色美。她肯赤裸裸的犧牲色相，替電影爭榮譽，表演浪漫女子的狂蕩，替萬惡社會寫眞。榮膺「芙蓉花冠」，是爲她的愛癖。
徐琴芳	美人花	平靜的，泛彩的，塗紅的櫻唇，水杏的眼兒，不見她的笑，只見她的苦，可是婀娜剛健的尙武精神，爲古時女俠爭光。
夏佩珍	水仙花	白於雪，滑於脂，艷過桃李、嫩凌芽兒；一付天生的嬌憨神韻；好似天生的尤物，瞳瞳的秋水，更具有一誘惑力的能事。
陳玉梅	蘭花	杜甫詩：却嫌脂粉汚顏色，淡掃蛾眉朝至尊，好似爲她而寫的；她的淡雅素靜的美，眞不是人人所能夠共有的美。
范雪朋	綺羅香	她是在蓬門草棘裏過生活的一種布衣裙釵的美；又似閨閣中的一種英爽豪氣的美；更有一種近代化的肌肉美。
譚雪蓉	西洋花	那西洋花的熱女性，她永遠是異國化的，她而且不能逃出她的誘惑的雰圍之外；她的美是象徵着一種奇異的花朵。
黃白英	桃花	桃花是象徵妖艷的女子，可是有時也象徵命薄的紅顏；以她的淸雅絕倫；便合符淸麗的碧桃花。（未完）

情侶與影件

(蔣信恢)

▲情侶▼

張織雲……唐季珊
譚雪蓉……葉大光
史東山……華妲妮
鄭小秋……周素珍
王元龍……譚紹基
王次龍……周文珠
徐琴芳……陳鏗然
范雪朋……文逸明
鄔麗珠……任彭年
梁賽珍……陳　天
丁子明……萬籟天
吳素馨……張惠民
顧無爲……林如心
黎民偉……林楚楚
但杜宇……殷明珠
張慧冲……徐素娥

（按）上述情侶十六對、强半虛榮結合、其中有兩種緣因、一爲金錢、如張織雲之與唐季珊、一爲主角問題、如梁賽珍之與陳天、吳素馨之與張惠民、徐琴芳之與陳鏗然、其間眞以愛情而結合、至今猶安然相處者、僅史東山與華妲妮、殷明珠與但杜宇、鄭小秋與周素珍、黎民偉與林楚楚、王元龍與譚紹基、丁子明與萬籟天、萬且從丁之姓而自稱「丁萬籟天」、其餘因愛情決裂而分離、如顧無爲與林如心、或則如張慧冲之與徐素娥、徐以病而亡、愛情宣告終結、總之其結合較純正者、必無多大之變遷也、

▲影件▲

胡蝶	『白雲塔』	朱飛
阮玲玉	『桃花泣血記』	金焰
楊耐梅	『最後之愛』	孫敏
夏佩珍	『落霞孤鶩』	龔稼農
宣景琳	『有夫之婦』	張振鐸
王漢倫	『孤兒救祖記』	鄭鷓鴣
黃耐霜	『雨過天靑』	陳秋風
高倩蘋	『一個紅蛋』	高占非
談瑛	『賴婚』	王春元
陳玉梅	『芸蘭姑娘』	馬陋芬
湯天綉	『義雁情鴛』	陳一棠
馮潔貞	『鐵骨蘭心』	石友于
趙靜霞	『一個上海小姐』	王吉亭
韓雲珍	『同居之愛』	王乃東
賀蓉珠	『楊貴妃』	陳寶琦
華畹芳	『平陽城』	余叔康

（完）

中國教育電影協會章程草案

第三章 組織

(接續第卅七號)

第十五條 本會執行委員會設常務委員三人至五人、執行日常事務由執行委員互選充任之、

第十六條 本會辦事分總務編製等組、各組設主任一人副主任一人、幹事若干人、由執委會議推舉或選派之、

第十七條 本會監察委員會設常務委員三人、監察本會一切事務、由監察委員互選充任之、

第十八條 執行委員會對於處理事項、應報告於監察委員會以備考查、（未完）

無線電優美節目表

(電聲日報)

歡迎報告優美節目

▲上午時間

七時	早操	(美)
七時半	早操唱片	(其)
九時起	京戲唱片	(建)
九時[illegible]	新聞唱片	(國)
九時半	唱片商情	(大)
十一時半	中國音樂	(美)

▲下午時間

十二時	午餐音樂	(其)
十二時一刻	重要新聞	(中)
十二時一刻	CBA舞樂	(美)
一時半	新聞報告	(大)
一時半	戀華音樂	(美)
一時	本灘	(新)
三時起	報告新聞	(中)
三時起	王筱新	(新)
三時半	報告新聞	(大)
四時起	舞樂	(馬)
四時半	說書	(李)
四時起	邱翠花大鼓	(新)
四時起	王劉雙說書	(美)
四時半	邱聘卿拉戲	(新)
五時起	短波音樂	(伯)
五時起	唱片	(其)
五時廿五分	教授英會話	(國)
五時一刻	兒童節目	(其)
五時半	南詞陳昌浩	(大)
五時起	CBA舞樂	(美)
六時起	舞樂	(日)
六時起	聖喬其音樂	(其)
六時半起	玉蜻蜓	(國)
六時半起	宣卷錢業聯	(友)
六時半起	俄國音樂	(美)
七時起	中西唱片	(建)
七時四十分	七義圖	(國)
七時卅分	音樂天氣	(美)
七時半	說書	(東)
七時三刻	唱片	(其)
八時起	唱片西樂	(美)
八時起	彈詞趙筱卿	(大)
八時起	唱片	(其)
八時三刻	滑稽聚唱	(國)
九時起	唱片	(西)
九時四十分	德國音樂	(其)
九時半起	彈詞朱少蟾	(大)
九時起	彈詞（描金鳳）	(東)
九時半	特別節目	(國)
十時起	聖喬其音樂	(其)
十時起	粵樂	(新)
十時起	舞樂	(亞)
十一時起	說書	(李)
十一時起	唱片	(孫)

RADIO NEWS

(林履彬編)

無線電

國人自製之播音傳影機

張元賢

這是值得頌揚的，我剛在「電聲」上披露了一篇「上海播影之可能與不可能」、接連從舍弟處得到一個狂喜的消息、就是凌雲播音台主任楊志青與楊氏私人電台楊貽慶氏、曾以數月之硏究、對於播影機已稍有眉目、承楊君將試驗機件逐件說明、此機除播音外、凡置有收影機、兼能以白布一方、放映其上、當時在場諸同志、莫不同聲道賀、有孫君者、囑在報端佈露、惟楊君以爲尙未至美滿結果、制止再三、我以公旣有眉目、成功之期、當在不遠、爲特走筆記之、爲關心無線電界者告、

鉛筆一痕價值五角

(明森)

可笑得很中國人的錢是過剩似的、常常高呼着口號、什麼「挽回利權」且看無線電中間所用的柵漏電阻 Grid Leak 就可見一斑了、起初時候、我疑牠是什麼珍貴的東西做的、到了以後鼓着勇氣將一個折開來一看、啊！看來一些東西都沒有、就是兩個螺絲釘在一塊小膠木板上，在這兩個螺絲頭中間，有一痕黑線畫着，這一痕是用鉛筆畫的、我做小學生時代已經都辨認得很淸楚、後來我便用一塊小膠木板照樣鋸了一個、也用兩個螺絲穿着、也畫一條鉛筆痕在那裏、把牠試放在柵漏電阻的位置，竟然也可以聽到聲音、

這種試驗我們可以明白鉛筆是一種炭質之類、具有高電阻的導體、現在新式的柵漏電阻、是一根極細的玻璃桿、這玻璃桿上有黑色的東西附着在外面、也是炭質、就是將玻璃桿向燒東西的烟上一烘就可以了、也有是用墨汁塗在這玻璃桿上的、

這樣微細的東西、難道中國人都不會做嗎？一定要西洋的鉛筆痕和墨汁才值錢嗎？

問答

我常見無線電中說高週波低週波等名辭是什麼意思、（陳應剛）

高週波就是無綫電射發出來的週波、至少都在一萬次以上、未經過檢波的作用、不會發生人類聽得見的聲音、低週波就是無綫電波經過檢波之後、變成次數較少的週波數、傳到發聲的器具裏就可以發生人類聽得到的聲音、

我在無線電中所用的膠木、有人叫做電木、有人叫做硬橡皮、實在是什麼東西、請告訴我、 邱在田

答：牠實在是硬橡皮、是由橡皮和硫黃質混合做成的、

乾電池中間沒有藥水何以能生電自己能夠製造否、 漢口余其光

答：乾電池中間是有藥水的、因爲被紙片及炭粉之類吸收了、所以好像沒有藥水一樣、現在很多人能夠自己製造、

無線電團體之組織

自本報編者發表『解決研究無線電的困難』一文之後 閱者寫信表示贊同的很多，近聞有靑年中學學生林彬杜振中等發起無線電研究會，業餘無線電台張元賢等亦有徵集同志。試驗無線電機，又聞外埠組織者亦有多起云。

雲飛汽車　服務全華　30189

聽衆注意！！今明兩天在下午四時廿五分起假盛華電台播送特別節目一小時（今日十一日）王筱新本灘賣妹成親、明日十二日著名滑稽江笑笑

無綫電機之新發明

長波短波合作一機

六燈可接聽筒留聲機

價廉物美▲三百四十五元▼

此機係美國最新發明者、大小如尋常六燈機之鐘式者（並不稍大）、嬌小玲瓏、質、價、音等均打倒從前一切之出品、是最完備、最便利、最新式之六燈長短波機、僅餘數只欲購從速、（本月十號又有新貨到）

購機一架贈閱 電聲日報 玲瓏雜誌 協影畫報 各一年

林孚公司無線電部啓

上海南京路五十四號

徵求無線電 各種舊機

本部自六月一號開幕不及兩星期、已售出舊机二十餘架、多係上午送到、下午售出故均未在本報登廣告、良以本公司愼重檢查、售價低廉、服務週到、讀者如有各式舊机願出讓者、請速送到南京路五十四號林孚公司無線電部接洽、不取手續費、

無線電指南

廿三

(葛雷漢原著)
(張左企編譯)
(林履彬校閱)
(版權所有不許翻印)

第一章 無綫電原理

Vndamped Waves 不減幅波 振幅始終不變的無線電波、卽連續波、

Vacuum Tube 眞空管 抽去空氣而有兩個或兩個以上電極的燈泡、

Variable Condenser 可變蓄電器 電容可以隨意變動的蓄電器、通常爲兩組金屬片、交互間插而不相接觸、其一組可以轉動、

Vernier 奇零器 指附有精密計算裝置的蓄電器、變阻器等而言、亦指僅有兩個或三個金屬板的可變蓄電器而言、

Vibration 振動 急速的往復運動、

Volt 弗打 電壓單位、

Volt Meter電壓計 量電壓的器具、

Errors 7,483 to 7,216c.—Chart showing various symbols used in radio diagrams.